

TIJUANA MON AMOUR BROADCASTING INC.

RECORD RELEASE EVENT 27.04.2007 \* DRESDEN, STAATSSCHAUSPIEL – KLEINES HAUS

Sie sind zurück.

Eine universale Musik für eine Welt in Zeitlupe, des individuellen Rückzuges, der Reduktion. Dort, wo aufschäumende Wasser in Stillstand übergehen, beginnen die Musiker von Tijuana Mon Amour Broadcasting Inc. ihr betörendes Nachtwerk. Musik wie ein Soundtrack zu Kamerafahrten über treibende, rinnende, tropfende, gelassen dahinfließende Nachtgewässer.

Nach zwei instrumentalen Alben und einer Remix-LP ist der Sound der Dresdner noch immer von Weite, Sehnsucht und Schönheit geprägt. Mehr noch als zuvor schiebt sich nun jedoch ein popverwandtes Songwriting mit ausgesprochen verlockenden Melodien in den Vordergrund. Nicht nur die neu eingesetzte Gesangsstimme befördert die Band zu neuen Ufern; es ist auch die Verwendung eines über alle Stücke tragenden Klaviers, welches dem neuen Album eine märchenhafte Stimmung verleiht. Seelenverwandtschaften zu Bands wie Black Heart Procession, Bohren und der Club of Gore oder Anthony and the Johnsons können bei Bedarf Referenzen sein.

Tijuana Mon Amour Broadcasting Inc. sind Matthias Macht (Drums), Heiko Schramm (Bass), Thomas Heil (Turntables/Sampler) und Matthias Petzold (Keyboards/Gitarre/Gesang).

Das erste Studioalbum nach vier Jahren erscheint auf dem deutsch/britischen Label City Centre Offices und ist ab dem 15. Juni 2007 weltweit erhältlich.

VÖ: COLD JUBILEE (OF THE SNOWQUEEN)  
CITY CENTRE OFFICES / BÜRO, DISTRIBUTION: HAUSMUSIK

OUT: 15.06.2007

WEITER

WEB: www.tijuanamusic.com  
www.city-centre-offices.de

DOWNLOADS: www.tijuanamusic.com/promo

AUDIO: www.myspace.com/tijuanamonamourbroadcastinginc

ZURÜCK

TITLE: DAY AFTER NIGHT BEFORE (released 30.08.2004) aka "Songs remixed"  
FORMAT: CD 2004 (p) Manic Music (c) DOXA Records 2004 DISTRIBUTION: All!ve

TITLE: SONGS (released 13.10.2003)  
FORMAT: CD 2003 (p) TijuanaMusic (c) HobbyDeluxe 2003 DISTRIBUTION: Indigo

TITLE: TIJUANA MON AMOUR BROADCASTING INC. (released 05.03.2003)  
FORMAT: CD 2003 (p) TijuanaMusic (c) HobbyDeluxe 2003 DISTRIBUTION: Indigo

TITLE: TIJUANA MON AMOUR BROADCASTING INC. (released 13.12.2001)  
FORMAT: LP (2001) (p) (c) TijuanaMusic 2001 DISTRIBUTION: Cargo Records

#### **INTRO 12-03 / Christian Steinbrink**

**DE** [...] Was sie hier versuchen, ist furios; ein Brückenschlag, der einige für unvereinbar gehaltene Stilarten zusammenbringen soll. Und ich bleibe skeptisch, ob das denn auch verstanden wird. Zu wünschen wäre ihnen ein hübscher Erfolg, denn die Platte ist grandios. [...]

**EN** (...) What they try here is brilliant; attempting to bridge a gap between various styles considered to be incompatible. I'm not sure whether this will be understood, though. Still, I'd wish them a nice success, because the disk is overwhelming. (...)

#### **Style & The Family Tunes 11-03 / Ole Wagner**

**DE** Dunkel und schwer, elegant und urban flimmert die Musik [...] Vielleicht ist es die Tatsache, dass TMABI abseits aller Klischees in einem unaufgeregten, schleichend innovativen Soundfluß fischen, der gleichzeitig ernst und federnd ist, der suchend [...] pendelt ohne den Faden zu verlieren, der sich nicht begradigen lässt und sich für wichtige Kurven Zeit nimmt [...].

**EN** Deep and heavy, elegant and urbane is the music dancing away (...) Perhaps this is because TMABI are fishing far from any stereotype in an unexcited, slowly innovative sound river, which at the same time is serious and resilient, searchingly swinging without losing its thread, which does not allow to be straightened out and takes its time to follow the important bends (...)

#### **SPEX 12-03 / Tobias Thomas**

**DE** [...] Stilistisch steht das ... Quartett zweifellos in der Tradition des Postrock, vor allem die Drums kommen nicht am Tortoise-Vergleich vorbei [...] aus welchen Ecken und Kontexten ... die einzelnen Mitglieder kommen, wird sympathisch transparent gehalten, wie überhaupt der ganze Gestus sehr bescheiden, ruhig und unprätentiös erscheint. [...]

**EN** (...) Stilistically, the ... quartet is no doubt part of the tradition of postrock, it is above all the drums which can not escape a comparison with Tortoise (...) From which corners and backgrounds ... the individual musicians come is made pleasantly transparent, likewise their presence as a whole appears as unassuming, quiet and unpretentious. (...)

#### **De:Bug 10-03 / Thaddeus Herrmann**

**DE** [...] Zwischen tollem, besigem Schlagzeug, einem immer präsenten Rhodes und der ganzen Bandbreite akustischer Instrumente [...] wird man hier sofort gefesselt von Tracks, die ihre merkwürdig anmutende Darkness nur dazu benutzen, einen ganz woanders hinzustupfen, die ihre Spookiness immer wieder aufbrechen zum Durchlüften, kurz die Sonne reinlassen, um sich dann wieder im Kreis zu drehen [...]. Sechzehn wundervoll inszenierte Kamerafahrten. [...]

**EN** (...) Amongst amazing, brushy drums, an ever present Rhodes and the whole range of acoustic instruments (...) you are immediately entranced by tracks using their strange darkness just to prod you somewhere else, breaking up their spookiness again and again to let some air and the sun in briefly, and then continue to spin around (...) Sixteen camera passes beautifully staged. (...)

#### **VIVA.de / Sebastian Herrmann**

**DE** [...] Da sind Jazz-Elemente, da tummelt sich ein bisschen HipHop, ein bisschen Drum'n'Bass, ein bisschen 60er-Jahre-Space-Sound. Das ergibt eine Mischung, die dem angewetzten [...] Begriff "Lounge-Sound" eine Riesenehre erweisen würde. [...] "Songs" ist ein großartiges, ein abwechslungsreiches Album [...].

**EN** (...) There are elements of jazz, there is a bit of hip-hop romping around, a bit of drum'n'bass, some of the space-sound of the sixties. This produces a mixture which would do an immense credit to the worn (...) concept of "Lounge Sound". (...) "Songs" is a great, a varied album (...)

#### **Westzeit 11-03 / Axel Nothen**

**DE** [...] Einnehmende Soundscapes, berauschte Beats, jazzig knochentrocken und doch seidig trippelnd, vermögen einen apokalyptisch-alltäglichen Eindruck schierer Endlosigkeit zu vermitteln und zu verzaubern. [...]

**EN** (...) Charming soundscapes, breathtaking beats, bone-dry as jazz but still mincing along silkily, are capable of creating an impression of sheer endlessness and are enchanting you. (...)

#### **Style & The Family Tune, 04-03 / Ole Wagner**

**DE** Die Band mit dem Namen und der Platte des Monats kommt aus Dresden. [...] TMABI (finden) einen eigenen Ausdruck, dunkel und ernst, den man woanders hierzulande lange und vergeblich suchen kann. [...] Diese CD müsst ihr auch haben.

**EN** The band with the name and the CD of the month comes from Dresden. [...] TMABI find their own expression, deep and solemn, an expression you would spend much time looking for in vain in other places around here. [...] This is a CD you must have, too.

#### **Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03-03 / Marc Peschke**

**DE** [...] Auch wenn die Sprachfetzen, Störgeräusche und HipHop-Beats die Musik dieser Jahre zitieren - meistens klingen "Tijuana Mon Amour Broadcasting Inc." ganz aus der Zeit gefallen. [...] Alles fließt langsam.

**EN** [...] Even if scraps of voice, background noise and hip-hop beats are quoting the music of today - generally "Tijuana Mon Amour Broadcasting Inc." sound as if fallen out of time. [...] Everything is flowing gently.

#### **Stereoplay 05-03 / Christof Hammer**

**DE** [...] Analoge Tonerzeuger und staubige Saitensounds treffen sich [...] zu zeitloser Clubmusik der besonderen Art.

**EN** [...] analogue tone sets and dusty string sounds meet up ... to a timeless piece of clubmusic of a special kind. [...]

**Hamburger Morgenpost 06.03.03**

**DE** [...] Musik wie das Licht hinter dem Fenster, wenn man nachts über die Reeperbahn fährt. Urban, fließend, weich, bildhaft, schön. [...]

**EN** [...] Music like the light from a window whilst driving along Reeperbahn at night. Urbane, flowing, soft, pictorial, beautiful. [...]

**WOM Journal 04-03 / Sven Niechziol**

**DE** [...] nicht so tief in Kohlehalden verwurzelt wie Bohren & der Club Of Gore, nicht so elektronisch wie Tarwater. Mehr wie die Postrockers Tortoise, Dylan Group oder Chicago Underground Duo – allerdings ohne deren Kopflastigkeit. [...]

**EN** [...] not as deeply rooted in the coal mines as Bohren & Der Club Of Gore, not as electronic as Tarwater. More like the postrockers of Tortoise, Dylan Group or Chicago Underground Duo – but without their top-heaviness.

**Tendance 04-03**

**DE** [...] Zukunft war hier nur bis gestern und Heute ist nur noch jetzt. Legt den Arm um Eure Liebe und lasst Euch davon erzählen.

**EN** [...] Future has just been until yesterday and today is just now. Put your arms around your love and let them tell you about it.

**EinsLive 03-03 / Klaus Fiehe**

**DE** [...] nennen wir's aus naheliegenden Gründen Organ-Driven-Diabolic-Lounge. Ein ergreifendes Werk! Gelegentlich hat sich auch die amerikanische Band The Delta 72 zu solchen Großtaten aufraffen können. [...]

**EN** [...] let's call it Organ-Driven-Diabolic-Lounge for obvious reasons. A stirring piece of music! Occasionally, the American band The Delta 72 has been capable of such great deeds.

**Zitty 03-03**

**DE** Einige wenige, nachhaltig bewegende Dinge sind vom Y2K, von der großen Jahrtausendwende doch zurück geblieben. Sie ... basteln ... Soundscapes zu Filmen, die dank dieser Musik gar nicht mehr gedreht werden müssen. [...]

**EN** There are a few stirring things truly left behind by the Y2K, the great turn of the millenium. They have been making soundscapes of their own for films which, thanks to this music, do not have to be shot any more. [...]